

# Quand elle est théâtrale, l'escrime se fait art – article Ouest France 26/09/17



L'escrime proposée par Didier Le Gal (à droite) est « théâtrale et artistique ». |  
Brigitte Saverat-Guillard.  
Publié le 26/09/2017 à 02h21

---

**Atout sport. L'escrime, on connaît. Le théâtre aussi. Moins attendue, l'association des deux promet harmonie et zénitude. On a testé, on a aimé !**

Reportage

**« Plus on va théâtraliser le mouvement, plus on va lui donner du sens. »**

Vous recherchez absolument un cours d'escrime « **olympique** » ? Alors passez votre chemin.

Mais si vous avez bercé votre enfance de séries capes et épées, ne loupez pas le rendez-vous proposé par Didier Le Gal. Le gamin qui rêvait de d'Artagnan et s'imaginait Cyrano est devenu maître d'armes et acteur. Depuis vingt-cinq ans, il propose, à Cesson-Sévigné, près de Rennes, un cours d'escrime artistique. « **Une escrime chorégraphiée** », sourit Didier Le Gal.

« Tout en lenteur »

Jeudi soir, la formule s'est exportée à la salle Trianon de Saint-Servan. Douce, la voix de Didier Le Gal guide les gestes et déplacements des trois escrimeurs présents pour ce premier cours, ambiance fond musical, façon opéra.

« **Passé avant, passé arrière et on retrouve sa garde. Chacun la sienne, on veillera à garder toujours la même distance entre les deux pieds.** »

Mes compagnons d'un soir glissent « **pied avant, pied arrière, retrait. Marche, retrait. Changement de marche, retrait, retrait, passé arrière** » alors que je ne sais plus quel pied, du gauche ou du droit, doit avancer. Ni comment interpréter tout ce vocabulaire.

Inhabituels, les mots s'emmêlent et me perturbent. Qu'importe. L'exercice est agréable et le travail, « **tout en lenteur** », délasse et apaise. Je suis zen. Trop ? Le maître promet, pour la suite, « **un travail corporel intense** ». Il prévient : « **De ce mouvement de jambes, on va théâtraliser tout cela avec les bras.** »

Il corrige une posture : « **Bien tendue, la jambe arrière.** » Et encourage : « **La main gauche va raconter autant de choses que celle qui a quelque chose dans les mains.** »

« On ne risque rien »

Un peu dansée, un peu scénarisée, l'escrime de Didier Le Gal s'intéresse à l'expression corporelle. « **On va explorer tous nos possibles.** » À la relation à soi et à l'autre, qu'il va falloir observer, tester, apprivoiser. D'ailleurs c'est au tour de Jean-Paul de servir de cobaye. Précis et à juste distance, Didier Le Gal fait tourner sa canne, « **brisé intérieur, brisé extérieur, on va simuler un toucher sur la tête** ».

Même pas peur. « **On ne risque rien, on n'a pas d'objet pointu** », s'amuse le maître. Cela viendra. Dans une ou quelques semaines, quand les techniques de bases seront acquises ? Pour Franck, c'est fait. Acteur venu ici pour une remise à niveau bien utile lorsqu'il s'engage dans *Lumières d'histoire*, le spectacle son et lumières du fort de Saint-Père.

Ou pour Jean-Paul, qui a déjà pratiqué l'escrime olympique et recherche là un peu de détente, « **après le travail** ». Estéban, 15 ans, avait lui « **bien aimé l'escrime** », testée à l'école primaire.

Mais pour un débutant, un vrai, il y a du boulot. Équilibre, concentration- « **on ne pense à rien d'autre** » -coordination des mouvements, souplesse et vocabulaire, encore. « **Fente et retour en garde. Projection et retour en garde.** » Facile ? Faut voir. Mais ce premier cours, à l'essai, a bien donné envie d'y retourner !

Le jeudi, de 18 h à 20 h, hors vacances scolaires, salle Trianon, 35, rue de la Nation. À partir de 15 ans et adultes. Inscriptions à la section escrime de l'association Jeanne-d'Arc.